

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор

Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства

Вид подготовки
Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Кандидат искусствоведения
доцент

И.В. Красотина

Заслуженная артистка РФ
доцент

Н.А. Рубинштейн

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и квартета

Протокол от «16» февраля 2023 г. № б/н

Заведующий кафедрой
профессор

Т.А. Алиханов

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	20
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	24
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	25

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

По виду профессиональной деятельности ассистента-стажера различают следующие **задачи:**

1) в области концертно-исполнительской деятельности:

– представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

– высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

– воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

2) в области музыкально-просветительской деятельности:

– разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

- обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: струнные с фортепиано, духовые с фортепиано, смешанные составы;

- задачи репетиционного процесса;

- методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов;

- формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности;

- методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства;

уметь:

- на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;

- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

- использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных);

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры;

владеть:

- навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;

- художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства;

- методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ;

- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений;

- искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

- музыкально-акустическими знаниями;

- знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности;

- художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий;

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций (УК):**

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);

– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (ИЗ.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зачет. ед.			

5. Содержание дисциплины

Программа «Специального класса» состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителя (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен разучить произведения различных стилей и жанров. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты его пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех программ камерно-ансамблевого репертуара, каждая из которых зачитывается как экзамен. Продолжительность программы – не менее 70 минут чистого звучания музыки. В программе хотя бы одного выступления должно быть исполнено произведение современного композитора (вторая половина XX – XXI вв.).

1 год обучения. В первый год обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы, по одной в каждом семестре.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертные программы, по одной в каждом семестре. В конце четвертого семестра ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен. В программу выпускного экзамена могут быть включены произведения, ранее исполненные в концертных программах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ (XVIII-XX вв.)

6.1.1. Сонаты для струнных инструментов с фортепиано

Сонаты для скрипки и фортепиано: Абелиович Л. – Соната № 3; Айвз Ч. – Соната № 2; Бабаджанян А. – Соната си-бемоль минор (1959); Баланчивадзе А. – Соната (1980); Барток Б. – Сонаты: №1 (1921), №2 (1923); Бах И. С. – Сонаты №1 си минор, №2 Ля мажор, №3 Ми мажор, №4 до минор, №5 фа минор, №6 Соль мажор; Соната соль минор (ред. Гедике); Бах К. Ф. Э. – Соната соль минор, Н.524.5; Бацевич Г. – Сонаты №2, №4; Беринский С. – Соната (1979); Бетховен Л. – Сонаты №№1-10; Блох Э. – Соната (1922); Брамс И. – Сонаты №№ 1-3; Бузони Ф. – Сонаты №№ 1-2; Вайнберг М. – Сонаты №№ 1, 3, 4, 5; Вайнюнас С. – Соната, ор.38 (1971); Вила Лобос Э. – Соната-фантазия № 2; Гайдн И. – Сонаты: №№ 1-8; Гедике А. – Сонаты №1, ор.10 (1899), №2, ор.83 (1948–1951);

Голубев Е. – Соната, ор. 37 (1952); Гречанинов А. – Соната №1 Ре мажор, ор. 87, Соната №2 до минор, ор. 137; Григ Э. – Сонаты №№ 1-3; Дворжак А. – Соната Фа мажор, ор.57; Дебюсси К. – Соната; Денисов Э. – Соната (1963); Караев К. – Соната ре минор (1960); Каретников Н. – Соната (1961); Катуар Г.; Сонаты №1 си минор, ор. 15 (1904), №2, ор. 20 (1906); Крейн Ю. – Сонаты №1 (1948), №2 (1971); Кюи Ц. – Соната Ре мажор, ор. 84 (1870); Лало Э. – Соната ор.12 (1855); Левитин Ю. – Сонаты №1 (1958), №2 (1976); Леман А. – Сонаты №1, №2 (1980); Либерманн Л. – Соната, ор.46 (1994); Лятошинский Б. – Соната (1926); Мансурян Т. – Соната №1 (1964), Соната №2 (1965); Мартину Б. – Сонаты: №№1-3; Мендельсон Ф.; Сонаты фа минор ор.4, Фа мажор; Мессиян О. – Тема с вариациями; Метнер Н. – Сонаты №1 си минор, ор. 21, №2 Соль мажор, ор. 44, №3 ми минор, ор. 57; Мильман М. – Сонаты №1, ор.14 (1944), №2, ор.30 (1951); Моцарт В. – Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор (К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547), До мажор (К 403), Фа мажор (К 376), До мажор (К 296); Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379), Си бемоль мажор (К 378), Ми бемоль мажор (К 380), Ля мажор (К 402), Си бемоль мажор (К 454), Ми бемоль мажор К 481), Ля мажор (К 526); Мясковский Н. – Соната Фа мажор, ор. 70 (1947); Николаев А. – Соната (1959); Николаев Л. – Соната соль минор, ор. 11; Николаева Т. – Сонатина (1953); Онеггер А. – Соната №2; Поволоцкий Ю. – «Лирическая сюита» (1984, 2-я ред 1999); Подгайц Е. – Соната (1982); «Образы Рильке». Сюита (1985); Полторацкий В. – Соната, ор. 22; Прокофьев С. – Сонаты №1 фа минор, ор. 80 (1938–1946), №2 Ре мажор, ор. 94bis (1943–1944); Пуленк Ф. – Соната (1943)№ Равель М. – Соната (ор.posth., 1897), Соната G-dur (1923-1927); Раков Н. – Сонаты №1 ми минор (1951), №2 Соль мажор (1971); Сонатины №1 Соль мажор (1964), №2 Ре мажор (1965), №3 ля минор (1968); Регер М. – Соната, соч.1, 3; Сонаты: соч. 72, 84,122, 139; Респиги О. – Соната; Рубинштейн А. – Сонаты №1 Соль мажор, ор. 13, №2 Ля мажор, ор. 19, №3 си-бемоль минор, ор. 98; Ряэс Я. – Соната, ор.71 (1983); Салманов В. – Соната №2 (1962); Светланов Е. – Сонатина-элегия №2; Сен-Санс К. – Сонаты соч.75,102; Сидельников Н. – Соната «Славянский триптих» (1975); Сильвестров В. – Соната (1990); Скорик М. – Сонаты №1 (1963), №2 (1993); Слонимский С. – Соната (1999); Стравинский И. – Концертный дуэт (1932); Тактакишвили О. – Соната (1977); Танеев С. – Соната ля минор (1911); Уствольская Г. – Соната (1952); Форе Г. – Соната № 1; Франк С. – Соната A-dur (1886); Фрид Г. – Сонаты №2 (1964), №3 (1968); Хачатурян А. – Соната (1932); Хиндемит П. – Сонаты № № 1-2, ор.11, in E (1935), in C (1939); Чайковский Б. – Соната Ля мажор (1959); Черепнин А. – Соната Фа мажор, ор.14 (1921-1922); Шаверзашвили А. – Соната (1950), Соната-фантазия (1974); Шварц И. – Соната соль минор; Шебалин В. – Соната ор.51 № 1 (1957-1958); Шимановский К. – Соната; Ширинский В. – Соната, ор. 6; Шнитке А. – Соната, ор.8 (1955), Сюита в старинном стиле, ор. 80 (1972), Сонаты №1, ор. 30 (1963), №2 Quasi una Sonata, ор. 49 (1968), №3, ор. 248 (1994); Шостакович Д. – Соната, ор. 134 (1968); Штраус Р. – Соната Es-dur ор.18; Шуберт Ф. – Дуэт Ля мажор ор.162, Фантазия до мажор D 934, Сонатины, ор.137 №№1–3; Шуман Р. – Сонаты №№ 1, 2; Щедрин Р. – «Менухин-соната» (1998); Эйгес К. – Соната-поэма, ор. 17; Элгар Э. – Соната, ор.82; Энеску Д. – Сонаты №№2,3; Эшпай А. – Сонаты №1 (1966), №2 (1970); Юон П. – Сонаты №1 Ля мажор, ор. 7, №2 Фа мажор, ор. 69, №3 си минор, ор. 86; Юхансен Д. – Соната; Яначек Л. – Соната (1914-1921).

Сонаты для альты и фортепиано: Арутюнян А. – Соната «Ретро»; Бах И. С. – Сонаты №№ 1-3; Банщиков Г. – Соната (1964, 2-я ред.1993); Беринский С. – Соната (1977); Богданов-Березовский В. – Соната, ор.44 (1956); Боуэн Й. – Соната; Брамс И. – Сонаты, ор.120 №№1, 2; Бунин Р. – Соната ре минор, ор. 26; Буцко Ю. – Соната (1976); Василенко С. – Соната, ор.46 (1923); Винклер А. – Соната до минор, ор.10 (1902); Волконский А. – Соната (1955); Глинка М. – Соната ре минор (1825–1828); Головин А. – Соната-Breve Гречанинов А. – Соната №1, ор. 161; Гуммель И. – Соната Ми-бемоль мажор, ор.5 № 3 (1798); Денисов Э. – Вариации на тему Баха (1984); Киркор Г. – Концертная фантазия

(1963); Кларк Р. – Соната; Крейн Ю. – Соната (1973); Крюков В. – Соната ре минор, ор. 15; Леман А. – Сонаты №1, №2 (1980); Либерманн Л. – Соната, ор.13 (1984); Мансурян Т. Соната (1962); Мартину Б. – Соната №1; Мендельсон Ф. – Соната до минор (1824); Мийо Д. – Соната №1; Мясковский Н. – Соната № 2 ля минор /перелож. В. Борисовского; Онеггер А. – Соната (1920); Полторацкий В. – Соната, ор. 12 (1965); Раскатов А. – Соната (1988); Рославец Н. – Сонаты №№1,2; Рубинштейн А. – Соната фа минор, ор.49; Слонимский С. – Сюита (1971); Ткач З. – Соната «Памяти Шостаковича» (1976); Фрид Г. – Соната №1 (1971), Соната №2 «Федра» (1985); Хиндемит П. – Соната Фа мажор, ор.11 № 4 (1919); Чайковский А. – Соната (2014); Шебалин В. – Соната ор.51 № 2 (1954); Ширинский В. – Соната, ор. 4; Шостакович Д. – Соната, ор. 147 (1975); Шуман Р. – «Фантастические пьесы» ор.73; «Сказочные картины» ор.11; Юон П. – Соната, ор. 15 (1901), Соната, ор. 82а (1924).

Сонаты для виолончели и фортепиано: Аверченко А. – Соната (1948); Азарашвили В. – Соната (1961); Александров Ан. – Соната Соль мажор, ор.112 (1982); Асафьев Б. – Соната (1935); Банщиков Г. – Соната (1970); Барбер С. – Соната; Бах И. С. – Сонаты №№ 1-3; Бах И. Х. – Соната; Беринский С. – Соната (1976); Бетховен Л. – Сонаты №№ 1-5; Вариации: Двенадцать вариаций на тему из оратории Г. Ф. Генделя «Иуда Маккавей»; Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; Семь вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; Богданов-Березовский В. – Соната фа-диез минор, ор.40 (1953); Брамс И. – Сонаты №№ 1,2; Бриттен Б. – Соната; Вайнберг М. – Сонаты №1 До мажор, ор. 21 (1945), №2 До мажор, ор. 63 (1959); Винклер А. – Соната ре минор, ор.19 (1920); Гедике А. – Соната, ор. 88 (1951); Голубев Е. – Соната До мажор, ор. 60 (1972); Гнесин М. – Соната-баллада до-диез минор, ор. 7; Гречанинов А. – Соната E-dur, ор.113 (1927); Григ Э. – Соната ля минор; Губайдулина С. Соната; Дебюсси К. – Соната; Денисов Э. – Соната (1971), Вариации на тему Шуберта (1986); Евсеев С. – Драматическая соната (1941); Кабалевский Д. – Соната B-dur, ор.71 (1962); Киркор Г. – Соната, ор. 7 (1946); Клюзнер Б. – Сонаты №1 (1937), №2 (1945); Кодай З. – Соната ор.4; Корчмар Г. – Sonata dolorosa (1976); Крейн Ю. – Соната-фантазия (1955), Соната-поэма (1972); Крыжановский И. – Соната соль минор, ор.2 (1903); Левитин Ю. – Соната (1959); Леман А. – «Соната в старинном стиле» (1971), Absolute music. Соната (1985); Либерманн Л. – Соната №2, ор.61 (1998); Мансурян Т. – Сонаты №1 (1973), №2 (1974); Манукян И. – Романтическая соната для виолончели и фортепиано ор.17 (1979); Мартину Б. – Сонаты №№ 2, 3; Мендельсон Ф. – Сонаты №№ 1-2, Концертные вариации; Мильман М. – Соната (1966); Мясковский Н. – Сонаты №1 Ре мажор, ор. 12 (1911), №2 ля минор, ор. 81 (1949); Николаев Л. – Соната, ор. 18; Николаева Т. – Сонаты №1 (1960), №2 (1963); Онеггер А. – Соната (1920); Подгайц Е. – Соната (1984); Полторацкий В. – Сонаты №1, ор. 20 (1972), №2, ор. 23 (1973); Прокофьев С. – Соната C-dur, ор.119 (1949); Рахманинов С. – Соната g-moll ор.19 (1901); Регер М. – Сонаты соч. 5, 116; Рубинштейн А. – Сонаты №1 Ре мажор, ор.18, №2 Соль мажор, ор. 39; Салманов В. – Соната (1963); Сарьян Л. – Сонаты №1 (1948), №2 (1989); Сен-Санс К. – Соната до минор; Сидельников Н. – Симфония-соната (1982); Сильвестров В. – Соната (1983); Скорик М. – Соната A-RI-A (1994); Слонимский С. – Соната (1994); Смирнов Дм. Соната (1978); Тактакишвили О. – Соната (1987); Уствольская Г. – Большой дуэт (1959); Форе Г. – Соната ре минор ор.109; Франк С. – Соната Ля мажор; Фрид Г. – Сонаты №1 (1952), №2 (1959); Фантазия (1982); Хачатурян К. – Соната (1966); Хиндемит П. – Сонаты: №№ 1, 2; Чайковский А. – Соната (1980); Чайковский Б. – Соната ми минор (1957); Черепнин А. – Сонаты №1, ор. 29 (1924), №2, ор. 30/1 (1924), №3, ор. 30/2 (1919–1926); Шаверзашвили А. – Соната (1970); Шебалин В. – Соната ор.51 № 3 (1960); Шнитке А. – Сонаты №1, ор. 129 (1978), №2, ор. 246 (1994); Шопен Ф. – Соната g-moll ор.65; Шостакович Д. – Соната d-moll, ор.40 (1934); Штраус Р. – Соната F-dur ор.6; Шуман Р. – «Фантастические пьесы»; Щедрин Р. – Соната (1996); Эйгес О. – Соната, ор. 51; Эшпай А. – Соната №3 (1990); Юон П. – Соната №2 ля минор, ор. 54 (1912).

6.1.2. Ансамбли для струнных инструментов с фортепиано

Трио для двух скрипок и фортепиано, трио для скрипки, альты и фортепиано: Азарашвили В. – Соната для двух скрипок и фортепиано (1975); Брамс Й. – Трио Ми-бемоль мажор, ор.40; Вебер К. – Трио Фа мажор для 2-х скрипок и фортепиано, ор.15; Зандерберг А. – Трио-Соната для скрипки, альты и фортепиано ор.4; Зельнер Ю. – Трио до диэз минор для скрипки, альты и фортепиано ор.46; Кёсслер Г. – Трио-сюита для скрипки, альты и фортепиано (1922); Кленгель Ю. – Трио Ми-бемоль мажор для скрипки, альты и фортепиано, ор.1; Корндорф Н. – Трио «В честь А. Шнитке» для скрипки, альты и фортепиано (1986); Лахнер И. – 6 Трио для скрипки, альты и фортепиано орр. 37, 45, 58, 89, 102, 103; Мартину Б. – Соната для 2-х скрипок и фортепиано Н.213; Мендельсон Ф. – Трио для скрипки, альты и фортепиано (1820); Мошковский М. – Сюита для двух скрипок и фортепиано ор.71; Моцарт В.А. – Трио Ми-бемоль мажор, К.498; Регер М. – Трио си минор для скрипки, альты и фортепиано, ор.2; Успенский В. – Трио для скрипки, альты и фортепиано; Франкштейн Б. – «Юность». Маленькая поэма для 2-х скрипок и фортепиано (1978); Шарвенка Ф. – Трио ми минор для скрипки, альты и фортепиано, ор.121; Шуман Р. – «Сказочные повествования» для скрипки, альты и фортепиано, ор. 132; Юон П. – «Силуэты» для 2-х скрипок (или скрипки и альты) и фортепиано, ор. 9 и ор. 43; Трио для скрипки, альты и фортепиано ор. 18 №3.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Алябьев А. – Трио №1 Ми-бемоль мажор (1812), №2 ля минор (1820); Алькан Ш. – Трио №1, ор.30; Аренский А. – Трио №1 ре минор, ор. 32, Трио №2 фа минор, ор.73; Бабаджанян А. – Трио фа-диэз минор (1952); Бабаев А. – Трио (1953); Балтин А. – Трио (1986); Беринский С. – Трио (1976); Бетховен Л. – 3 трио, ор. 1: №1 Ми бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, Трио Си бемоль мажор, ор.11, Трио Ми-бемоль мажор, ор.38, 2 трио, ор.70: №1 Ре мажор, №2 Ми-бемоль мажор, Трио Си бемоль мажор, ор. 97, Трио Ми-бемоль мажор, WoO38, Вариации: Ми бемоль мажор, ор.44; Соль мажор, ор.121а; Бородин А. – «Неоконченное» трио Ре мажор (1850); Брамс И. – Трио ор. 8 (2 редакции), ор.87, 101. Трио Ля мажор; Брух М. – Трио до минор, ор.5; Бунин Р. – Трио (1946); Буцко Ю. – Трио №1 (1972); №2 (1991); №3 «Из дней моей юности» (2002); Вайнберг М. – Трио, ор. 24 (1945); Вайнюнас С. – Трио (1945); Винклер А. – Трио фа-диэз минор, ор. 17 (1912); Вустин А. – Трио (1998); Гайдн Й. – все Трио; Галынин Г. – Трио d-moll (1948); Гедике А. – Трио g-moll, ор.14 (1903); Глинка М. – Патетическое трио ре минор (1832); Гнесин М. – Трио, ор. 63 «Памяти наших детей» (1943); Гольденвейзер А. – Трио ми минор, ор. 31; Гранадос Э. – Трио ор.50; Гречанинов А. – Трио №1 до минор, ор. 38 (1906), №2 соль мажор, ор. 128 (1931); Гуммель И. – Трио №№ 1-8, Три пьесы ор.111а; Дворжак А. – Трио №№ 1-4; Дебюсси К. – Трио G-dur; Денисов Э. – Трио №1 (1954), №2 (1971); Евлахов О. – Трио (1959); Евсеев С. – «Героическая поэма» (1924); Катуар Г. – Трио фа минор, ор.14 (1900); Кассадо Г. – Трио; Киркор Г. – Трио (1973); Клюзнер Б. – Трио (1947); Книппер Л. – Трио №1 (1967), №2 (1972); Корндорф Н. – Трио (1996); Крейн М. – Драматическое трио (1969); Крейн Ю. – Трио (1958); Лазарев Э. – Трио №№1, 2 (1992, посв. Московскому трио); Лало Э. – Трио №№ 1-3; Левитин Ю. – Трио (1949), 5 пьес на темы русских народных песен (1944); Любовский Л. – Трио; Лятошинский Б. – Трио №1 (1922), №2 (1942); Мансурян Т. – Трио (1965), 5 багателей (1985); Мартину Б. – Трио №№ 1-3; Мендельсон Ф. – Трио №№ 1-2; Мильман М. – Трио «Памяти Хачатуряна», ор.62; Моцарт В.А. – Все трио; Онеггер А. – Трио; Пабст П. – Трио Ля мажор «Памяти А.Г. Рубинштейна»; Поволоцкий Ю. – "Иерусалимский дивертисмент" (1999); Половинкин Л. – Трио (1936); Полторацкий В. – Трио-соната, ор. 21 (1973); Равель М. – Трио a-moll (1914); Рахманинов С. – Элегическое Трио соль минор; Элегическое Трио ре минор, ор.9 «Памяти великого художника»; Регер М. – Трио ми минор, ор.102; Римский-Корсаков Н. – Трио c-moll (1897); Рославец Н. – Трио №2 (1920), №3 (1921), №4 (1927); Рубинштейн А. – Трио №3 Си-бемоль мажор, ор. 52 (1856), №4 Ля мажор, ор. 85 (1870), №5 до минор, ор.108 (1883); Рязтс Я. – Трио №1. ор.5 (1957), №2, ор. 17 (1962), №3, ор. 49 (1973), №4, ор.56 (1975), №5, ор.72 (1983), №6,

ор. 81 (1989), Салманов В. – Трио №1 (1946), №2 (1949); Свиридов Г. – Трио ля минор (1945); Сен-Санс К. – Трио №№ 1-2; Сильвестров В. – Трио «Драма» (1970–1971); Скорик М. – Речитатив и Рондо; Смбалян А. – Чакона и Фуга (1975); Сметана Б. – Трио «Памяти Ф.Шопена» ор.15; Смирнов Дм. – Трио №№1-3; Станчинский А. – Трио Ре мажор (1910); Танеев С. – Трио Ре мажор, ор.22; Таривердиев М. – Трио, ор. 104 (1994); Турина Х. – Трио ор.91 (Circulo, №№ 1-2); Форе Г. – Трио, ор.120; Франк С. – Трио орр.1,2; Чайковский Б. – Трио си минор (1953); Чайковский П. – Трио ля минор «Памяти великого художника», ор.50; Чайковский А. – Трио №№1,2; Чугаев А. – Трио (1979); Чулаки М. – Дивертисмент (Посв. Московскому трио, 1987); Шаверзашвили А. – Трио №№1-5; Шебалин В. – Трио A-dur ор.39, (1949); Шнитке А. – Трио, ор. 227 (1992); Шоссон Э. – Трио g-moll, ор.3; Шостакович Д. – Трио №1, ор 8 (1923), Трио №2 ми минор, ор. 67 (1944); Шпор Л. – Трио №№1–5; Штраус Р. – Трио №2 Ре мажор; Шуберт Ф. – Трио: №1 Си бемоль мажор, ор.99, №2 Ми бемоль мажор, ор.100; Ноктюрн Ми-бемоль мажор; Шуман Р. – Трио ре минор, Фа мажор, соль минор; Шуман К. – Трио соль минор ор. 17; Щедрин Р. – Терцет (1995); Эйгес О. – Трио №3 (1986); Юон П. – Трио №2 Си минор, ор. 39 (1908), Трио №3 Соль мажор, ор. 60 (1915), «Литания», ор. 70 (1920), Сюита, ор. 89 (1932)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели: Баланчивадзе А. – Квартет (1983); Бетховен Л. – 3 квартета WoO 36: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Ре мажор, №3 До мажор; Квартет Ми-бемоль мажор, ор.16а; Барток Б. – Квартет до минор, ор.20 (1898); Брамс И. – Квартеты: №1, ор.25, №2, ор.26, №3, ор.60; Винклер А. – Квартет соль минор, ор.8 (1899); Гнесин М. – Соната-фантазия, ор. 64; Дворжак А. – Квартеты №№ 1-2; Ипполитов-Иванов М. – Квартет As-dur, ор.9; Катуар Г. – Квартет ля минор, ор.31 (1916); Малер Г. – Квартет a-moll (1876-1878); Мартину Б. – Квартет H.287 (1942); Мендельсон Ф. – Квартеты №№ 1-3; Моцарт В. А. – Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор; Рубинштейн А. – Квартет Фа мажор, ор. 59, Квартет До мажор, ор. 66; Салманов В. – Квартет «Повесть о наших днях» (1947); Сен-Санс К. – Квартет ор.41; Сук Й. – Квартет a-moll, ор. 1; Танеев С. – Квартет Ми мажор, ор. 20 (1902–1906); Турина Х. – Квартет a-moll, ор.67; Уолтон У. – Квартет d-moll; Форе Г. – Квартет до минор ор. 15; Ширинский В. – Квартет; Шнитке А. – Квартет, ор.204 (1988); Шоссон Э. – Квартет A-dur, ор.30; Штраус Р. – Квартет c-moll, ор.13; Шуберт Ф. – Adagio & Rondo concertante, D.487; Шуман Р. – Квартет Es-dur, ор.47; Эйгес К. – Квартет (1947); Э. Энеску – Квартет; Юон П. – Квартет №2, Соль мажор, ор. 50 (1912)

Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели: Алябьев А. – Квинтет Ми-бемоль мажор; Аренский А. – Квинтет Ре мажор, ор. 51 (1900); Баланчивадзе А. – Квинтет «Портреты» (1980); Барток Б. – Квинтет BB33; Богданов-Березовский В. – Квинтет (1954); Бородин А. – Квинтет C-dur (1862); Бортнянский Д. – Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано (1787); Блох Э. – Квинтеты №№1,2; Брамс Й. – Квинтет фа минор, ор.34; Бридж Ф. – Квинтет ре минор; Бунин Р. – Квинтет (1946); Вайнберг М. – Квинтет, ор.18 (1944); Вайнюнас С. – Квинтет №1 (1955), №2 (1965); Винклер А. – Квинтет ре минор, ор.29 (1933); Волконский А. – Квинтет (1954); Воан-Уильямс Р. – Квинтет до минор для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (1903); Гедике А. – Квинтет До мажор, ор. 21 (1911); Гнесин М. – «Реквием» ля минор, ор. 11 (1914); Голубев Е. – Квинтет ре минор, ор.20 (1937); Губайдулина С. – Квинтет (1955); Давыдов К. – Квинтет соль минор, ор.40 (1883); Денисов Э. – Квинтет (1987); Дворжак А. – Квинтет Ля мажор, ор.5, Квинтет Ля мажор, ор.81; Донаньи Э. – Квинтеты №№1,2; Евлахов О. – Квинтет (1964); Капустин Н. – Квинтет, ор. 89 (1998); Каретников Н. – Квинтет (1991); Катуар Г. – Квинтет соль минор, ор. 28 (1914); Корнгольд Э. – Квинтет, ор.15 (1921); Киркор Г. – Квинтет (1951); Либерманн Л. – Квинтет, ор.34 (1990); Лятошинский Б. – «Украинский квинтет» (1942, 2-я ред 1945); Мартину Б. – Квинтет №1 H 229 (1933), Квинтет №2 H.298 (1944); Метнер Н. – Квинтет До мажор, ор.posth (1904–1948); Николаев А. – Квинтет (1952); Николаева Т. – Квинтет (1947); Пейко Н. – Квинтет (1961); Полторацкий В. – Квинтет, ор. 8 (1964); Пярт А. –

Квинтет; Регер М. – Квинтет с-moll, op.64 (1901–1902) ; Рейнеке К. – Квинтет A-dur, op.83; Рубинштейн А. – Квинтет соль минор, op. 99; Рязтс Я. – Квинтеты №1, op.4 (1957), №2 (1965), №3, op.38 (1970); Свиридов Г. – Квинтет (1945); Сен-Санс К. – Квинтет, op.14; Сильвестров В. – Квинтет Памяти Б.Лятошинского (1961); Сук Й. – Квинтет, op.8; Тактакишвили О. – Квинтет (1987); Танеев С. – Квинтет соль минор, op. 30 (1910–1911); Тищенко Б. – Квинтет, op. 93 (1985); Турина Х. – Квинтет, op.1; Форе Г. – Квинтеты №№ 1-2; Франк С. – Квинтет f-moll (1878-1879); Фрид Г. – Квинтет (1981); Квинтет «Федра» для солирующего альта, 2-х скрипок, виолончели и фортепиано (1985); Чайковский Б. – Квинтет ля минор (1962); Черепнин А. – Квинтет, op. 44 (1927); Чугаев А. – Квинтет (1970); Шаверзашвили А. – Квинтет (1955); Ширинский В. – Квинтет, op. 12; Шнитке А. – Квинтет, op.108 (1972–1976); Шостакович Д. – Квинтет соль минор, op. 57 (1940); Шпор Л. – Квинтет №1, op.53; Шуберт Ф. – Квинтет для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса Forellen-quintett; Шуман Р. – Квинтет ми бемоль мажор op.44; Шуть В. – Квинтет «Con Passione» (1995); Эйгес К. – Квинтет (1948); Энеску Д. – Квинтет ля минор, op.29; д'Энди В. – Квинтет op.81; Юон П. – Квинтет №1, op. 33 (1906), Квинтет №2, op.44 (1909); Квинтет ре минор для скрипки, 2-х альтов, виолончели и фортепиано, op. 33; Янов-Яновский Дм. – Квинтет «Эпилог» (1989).

Секстеты и септеты для фортепиано и струнных инструментов: Глинка М. – Большой секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса (1832); Блестящий дивертисмент Ля-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса; Либерманн Л. – Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета, op.28 (1989); Ляпунов С. – Секстет b-moll для фортепиано, струнного квартета и контрабаса, op.63 (1915); Мендельсон Ф. – Секстет для скрипки, 2-х альтов, виолончели, контрабаса и фортепиано, op.110; Пелецис Г. – Нонет для фортепиано и струнных (1982); Шоссон Э. – Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета

6.1.3. Ансамбли для смешанных составов

Трио для кларнета, альта и фортепиано: Брух М. – 8 пьес для кларнета, альта (виолончели) и фортепиано op.83; Мантовани Б. – Трио для кларнета, альта и фортепиано (1998); Моцарт В. – Трио для кларнета (скрипки), альта и фортепиано, Es-dur, K.498; Рейнеке К. – Трио для кларнета, альта и фортепиано op. 264; Франсе Ж. – Трио для кларнета, альта и фортепиано; Шуман Р. – «Сказочные повествования» для кларнета (скрипки), альта и фортепиано; Эскеш Т. – Трио для кларнета, альта и фортепиано (1994); **Трио для кларнета, скрипки и фортепиано:** Арутюнян А. – Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано (1992); Барток Б. – «Контрасты» для кларнета, скрипки и фортепиано; Каспаров Ю. – Ноктюрн для кларнета, скрипки и фортепиано (1991); Петухов М. – «Романтическая элегия» для кларнета, скрипки и фортепиано (1970); Стравинский И. – «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано; Уствольская Г. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1949); Хачатурян А. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932).

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано: Амберг Й. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op. 11; Бетховен Л. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op. 11; Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op. 38; Брамс И. – Трио для кларнета (альта), виолончели и фортепиано, op.114; Брух М. – 8 пьес для кларнета, альта (виолончели) и фортепиано op.83; Карманов П. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1993); Мосолов А. – Баллада для кларнета, виолончели и фортепиано, op.10 (1925); Поволоцкий Ю. – «Иерусалимский дивертисмент» для кларнета, виолончели и фортепиано (1999); Рязтс Я. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, op. 97 (1997); Тарнопольский В. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1989); Цемлинский А. – Трио ре минор для кларнета, виолончели и фортепиано, op.3; Эберль А. – Трио Ми-бемоль мажор, op.36 (1806); д'Энди В. – Трио для кларнета, виолончели и

фортепиано, ор.29; Юон П. – Трио ля минор для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 17; Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ор. 18 №3

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано: Вайнберг М. – Трио для флейты, альты и фортепиано, ор. 127 (1979); Мартину Б. – Мадригал для флейты, скрипки и фортепиано; Соната для флейты, скрипки и фортепиано; Николаева Т. – Сюита для флейты, альты и фортепиано (1954); Черепнин А. – «Камерный концерт» для скрипки, флейты и фортепиано, ор. 33.

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано: Пуленк Ф. – Трио для гобоя, виолончели и фортепиано; Фалик Ю. – Трио для гобоя, виолончели и фортепиано (1959).

Трио для флейты, виолончели и фортепиано: Беринский С. – Поэма-мистерия для флейты, виолончели и фортепиано (1992); Вебер К. – Трио для флейты, виолончели (фагота) и фортепиано, ор.63; Гайдн Й. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано; Гуммель И. – Адажио, вариации и рондо на русскую тему, ор.78; Дуссек Я. – Соната Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, ор.65; Капустин Н. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 86 (1998); Клементи М. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор.22; Мартину Б. – Трио Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, Н.300; Мейербер Дж. – Trios dramatiques для флейты, виолончели и фортепиано (1895); Черни К. – Концертная фантазия для флейты, виолончели и фортепиано; Эскеш Т. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано (1993).

Трио для скрипки, валторны или трубы и фортепиано: Брамс И. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор.40; Каспаров Ю. – Трио для скрипки, трубы и фортепиано (1990); Лигети Д. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1982); Хачатурян К. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1981).

Трио для редких сочетаний инструментов: Губайдулина С. – Трио для альты, фагота и фортепиано (1984); Денисов Э. – «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных (1968); Каспаров Ю. – Трио для тенор-саксофона, маримбы и фортепиано (1995); «Осколки отражения» для виолончели, фортепиано и ударных; Слонимский С. – Речитатив, Ария, Бурлеска для флейты, фортепиано и ударных; Хиндемит П. – Трио для альты, саксофона и фортепиано; Эйшен М. – Трио для скрипки, саксофона и фортепиано.

Квартеты для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано: Каспаров Ю. – «Пейзаж, уходящий в бесконечность» (1991); Корчинский А. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Крейн Г. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1939); Мессиан О. – Квартет «На конец времени» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941); Мошелес И. – «Фантазия, вариации и финал» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, ор.46; Тищенко Б. – Концерт для кларнета и фортепианного трио, ор. 109 (1990); Уманский К. – «Здесь всегда тишина» для кларнета и фортепианного трио (1998); Хиндемит П. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1938).

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного трио: Гедике А. – Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 50 (1939); Крейн Г. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941); Левитин Ю. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1948); Мартину Б. – Квартет для гобоя и фортепианного трио, Н.315; Секстет «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано; Николаев А. – Квартет для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано; Шпор Л. – Септет для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, ор.147.

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного квартета: Донаньи Э. – Секстет для кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано; Гнесин М. – «Адыгея» для кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, ор.48; Мартину Б. – Нонет №1 для флейты, кларнета, гобоя, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, Н.144; Стравинский И. – Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1952–1953); Уманский К. – «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1997);

Юон П. – Октет Си-бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, ор. 27 (1905) ; Юсупова И. – *Ex voto II* для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1998)

Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано: Крейн Г. – Прелюдия для флейты, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано (1925); «Еврейская рапсодия» для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано (1925); Прокофьев С. – Увертюра на еврейские темы», ор.34 для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано; Эскеш Т. – Секстет для кларнета, струнного квартета и фортепиано (1998)

Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных: Гуммель И. – Септет для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано; Денисов Э. – «Камерный концерт» для флейты, гобоя, фортепиано и ударных; Десятников Л. – «Эскизы к закату» Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, контрабаса и фортепиано (1996); Подгайц Е. – Квинтет для 2-х скрипок, фагота, контрабаса и фортепиано; Рубинштейн А. – Октет для флейты, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, ор.9; Уствольская Г. – Октет для 2-х гобоев, 4-х скрипок, литавр и фортепиано (1950); Шнитке А. – Серенада для скрипки, кларнета, контрабаса, фортепиано и ударных (1968)

КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА (XVIII-XX вв.)

6.1.4. Струнные трио

Трио для 2-х скрипок и виолончели: Боккерини Л. – Трио для 2-х скрипок и виолончели G 77-130; Виотти Дж. – Трио для 2-х скрипок и виолончели W3 1-21; Моцарт В. – Трио Си-бемоль мажор для 2-х скрипок и виолончели, K.266; Стамиц А. – 6 концертных трио для 2-х скрипок и виолончели, ор.16, 17; Хоффмайстер Ф. – Трио для 2-х скрипок и виолончели орр.22, 37

Трио для скрипки, альты и виолончели: Бетховен Л. – Струнные трио, ор.3, ор.9, ор.87; Серенады, ор.8, ор.25; Веберн А. – Струнное трио, ор.20; Гайдн Й. – Струнные трио Нов XVI 40-42; Губайдулина С. – Трио для скрипки, альты и виолончели (1988); Гуммель И. – Трио для скрипки, альты (или 2-х альтов) и виолончели Es-dur S.30; G dur S.46; Липинский К. – Струнные трио №1, ор.8; №2, ор.12; Мартину Б. – Струнные трио №1 H.136; №2, H.238; Понсе М. – Струнное трио (1943); Регер М. – Струнное трио ля минор, ор.77b; ре минор, ор.141b; Рейнеке К. – Струнное трио, ор.249; Руссель А. – Струнное трио, ор.58; Хиндемит П. – Струнные трио, ор.34; Шенберг А. – Струнное трио, ор.45; Шуберт Ф. – Струнные трио D.471, D.581; Энеску Дж. – Струнное трио До мажор (1899)

Трио для 2-х скрипок и альты или скрипки и 2-х альтов: Дворжак А. – Терцет До мажор для 2-х скрипок и альты, ор.74; Мартину Б. – Серенада для 2-х скрипок и альты H.216; Плейель И. – Трио для 2-х скрипок и альты V.401-416; Танеев С. – Трио Ре мажор для 2-х скрипок и альты, ор.21; Трио Ми-бемоль мажор для скрипки и 2-х альтов, ор.31

6.1.5. Струнные квартеты

Александров А. – Квартет №3; Алсина К. – Квартет (1984); Алябьев А. – Квартеты №№ 1, 3; Бабаджанян А. – Квартет № 3; Барбер С. – Квартет; Барток Б. – Квартеты; Баснер В. – Квартет №2; Берг А. – Квартеты; Бетховен Л. – Квартеты: соч. 18, 59, 74, 95, 127, 130,131,132, 133,135; Бородин А. – Квартеты; Римский-Корсаков Н. – Бородин А. – Глазунов А.; Квартет В-La-F; Брамс И. – Квартеты; Бриттен Б. – Квартет №1; М. Вайнберг – Квартеты №7, №8, № 15, № 16; Веберн А. – Квартеты; Верди Дж. – Квартет; Галынин Г. – Квартеты №1. №2; Гайдн И. – Квартеты: соч. 33 №№ 1-6; соч. 50. №6; соч. 54. №1; соч. 64 №№ 4, 5; соч. 74 №№1, 3; соч. 76 №№ 1-6; соч. 77 №1; Гинастера А. – Квартеты №1, №2; Глазунов А. – Квартеты №№ 1-5; Гласс Ф. – Квартет №3 Mishima (1985); Глиэр Р. – Квартеты; Глинка М. – Квартет № 2; Голихов О. – Квартет

(1992); Квартет (1999, посв. Кронос-квартету); Гречанинов А. – Квартет № 1; Голубев Е. – Квартет № 2, № 4, № 5, № 6, № 10, №11; Григ Э. – Квартет соль минор, Квартет фа мажор (неоконченный); Губайдулина С. – Квартеты №№2, 3 (1987); Дворжак А. – Квартеты; Дебюсси К. – Квартет; Капустин Н. – Квартет, ор.88 (1998); Левитин Ю. – Квартет №5, № 8, №11, № 13; Либерманн Л. – Квартет №2, ор.60 (1998); Мендельсон Ф. – Квартеты; Мийо Д. – Квартеты; Моцарт В. – Квартеты №№1–13; Мясковский Н. – Квартеты №14–23; Онеггер А. – Квартеты; Прокофьев С. – Квартеты; Пярт А. – Квартет Summa (1990); Равель М. – Квартет; Салманов В. – Квартеты №1, №6; Сильвестров В. – Квартет № 1; Сметана Б. – Квартет; Стравинский И. – Три пьесы, Концертино; Танеев С. – Квартеты; Тищенко Б. – Квартет № 1; Франк С. – Квартет; Хиндемит П. – Квартет; Цинцадзе С. – Квартеты № 2, № 4, № 5, № 6, № 9, № 10; Чайковский П. – Квартеты; Чайковский Б. – Квартеты №№ 3–5; Шебалин В. – Квартеты; Шёнберг А. – Квартеты; Шимановский К. – Квартеты; Шнитке А. – Квартеты; Шостакович Д. – Квартеты; Шуберт Ф. – Квартеты; Шуман Р. – Квартеты; Хачатурян К. – Квартет; Яначек Л. – Квартеты

6.1.6. Струнные квинтеты, секстеты, октеты

Квинтеты для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели: Бетховен Л. – Квинтет До мажор для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели, ор.29; Боккерини Л. – Квинтеты; Доницетти Г. – Квинтеты; Брамс Й. – Квинтет для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели, ор.88; Брукнер А. – Квинтет Фа мажор (1879); Воан-Уильямс Р. – Квинтет для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели (1912); Дворжак А. – Квинтет для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели, ор.97; Мартину Б. – Квинтет для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели Н.164; Мендельсон Ф. – Струнные квинтеты №1, №2; Моцарт В. – Квинтеты №№1–6; Плейель И. – Квинтеты; Рубинштейн А. – Квинтет Фа мажор для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели, ор.59; Танеев С. – Струнный квинтет До мажор, ор.16; Шпор Л. – Квинтеты; Шуберт Ф. – Увертюра до минор для 2-х скрипок, 2-х альтов и виолончели.

Квинтеты для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей или виолончели и контрабаса: Бетховен Л. – Квинтет для струнного квартета и контрабаса, ор.4; Глазунов А. – Квинтет Ля мажор для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей, ор.39; Дворжак А. – Квинтет Соль мажор для струнного квартета и контрабаса, ор.77; Танеев С. – Квинтет для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей, ор.14; Шуберт Ф. – Квинтет До мажор для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей, D.956.

Струнные секстеты: Брамс Й. – Секстеты, ор.18 и ор.36; Бридж Ф. – Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей, Н.107; Глиэр Р. – Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей; Мартину Б. – Секстет для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей, Н.224; Римский-Корсаков Н. – Секстет Ля мажор для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей; Рубинштейн А. – Секстет Ре мажор 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей, ор.97; Фензи Г. – Струнный секстет (1992); Чайковский П. – «Воспоминание о Флоренции» для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей, ор.70; Шенберг А. – «Просветленная ночь» для 2-х скрипок, 2-х альтов, 2-х виолончелей, ор.4

Струнные октеты: Глиэр Р. – Октет Ре мажор для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, ор.5; Мендельсон Ф. – Октет для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, ор.20; Шпор Л. – Октет для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, ор.87; Энеску Дж. – Октет для 4-х скрипок, 2-х альтов и 2-х виолончелей, ор.7 (1900)

6.1.7. Ансамбли для струнных и духовых инструментов

Квартеты для флейты, гобоя или кларнета и струнного трио: Гайдн Й. – Квартеты для флейты, скрипки, альты и виолончели; Гайдн М. – Квартеты Ре мажор, Фа мажор для флейты, скрипки, альты и виолончели; Гуммель И. – Квартет Ми-бемоль мажор для кларнета и струнного трио, S.78; Моцарт В. – Квартеты для флейты, скрипки, альты и виолончели №№1–4; Квартет для гобоя, скрипки, альты и виолончели Фа мажор; Плейель

И. – Квартеты для флейты, скрипки, альты и виолончели В.384–386; Хоффмайстер Ф. – Квартеты для флейты, скрипки, альты и виолончели; Эскеш Т. – «Готические вариации» для флейты и струнного трио (1996).

Квинтеты для духовых инструментов и струнного трио: Гайдн М. – Дивертисмент для гобоя, фагота, скрипки, альты и виолончели; Мартину Б. – Серенада для 2-х кларнетов, скрипки, альты и виолончели Н.334; Плейель И. – Квинтет для флейты, гобоя, скрипки, альты и виолончели; Прокофьев С. – Квинтет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса, ор.39.

Квинтеты для флейты, кларнета или валторны и струнного квартета: Боккерини Л. – Квинтеты для флейты и струнного квартета G.419–430; Брамс Й. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, ор.115; Вебер К. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, ор.34; Глазунов А. – *Reverie orientale* для кларнета и струнного квартета (1886); Голихов О. – Квинтет для кларнета и струнного квартета (1994); Квинтет K'vakarat для кларнета и струнного квартета (1994); Моцарт В. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, К.581; Квинтет для валторны, скрипки, 2-х альтов и виолончели, К.407; Регер М. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, ор.146; Хиндемит П. – Квинтет для кларнета и струнного квартета, ор.30

Секстеты, септеты, октеты, нонеты для струнных и духовых инструментов: Бетховен Л. – Секстет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса, ор.20; Секстет для 2-х валторн и струнного квартета, ор.81b; Боккерини Л. – Секстет для флейты (гобая), фагота, валторны, скрипки, альты и контрабаса; Гайдн Й. – Дивертисмент До мажор для флейты, гобоя, 2-х скрипок, виолончели и контрабаса; Коллонтай М. – Секстет для валторны и струнного квинтета, ор.34b (1994); Мартину Б. – Нонет №2 для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса Н.374; Плейель И. – Секстет Ми-бемоль мажор для 2-х валторн, струнного квартета, контрабаса; Равель М. – Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета; Хиндемит П. – Октет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, 2-х альтов, виолончели и контрабаса; Чайковский Б. – «Пассакалия и fuga» для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса; Шпор Л. – Нонет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса, ор.31; Октет для кларнета, 2-х валторн, скрипки, 2-х альтов, виолончели и контрабаса, ор.32; Шуберт Ф. – Октет для кларнета, валторны, фагота, струнного квартета и контрабаса, D.803.

СОЧИНЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В XXI ВЕКЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

6.1.8. Сонаты для струнных инструментов с фортепиано

Сонаты для скрипки и фортепиано: Ауэрбах Л. – Сонаты №1, ор. 57 (2000); №2 «11 сентября», ор. 63 (2001); №3 (2005); Белодубровский М. – Соната №2 (2002); Квам О. – Соната «Сабина», ор.111 (2000); Колья А. – Соната (2010); Константинов С. – Соната (2013, посв.А.Баевой); Курбатов А. – Соната №2 (2002); Соната ми минор, ор. 12 (2010); Медсен Т. – Соната, ор.124 (2002); Строганов Ф. – Соната in C (2006); Шмурак А. – Соната (2002); «Земляничная соната» (2014); Шуть В. – Соната-фантазия (1969, 2-я ред 2001)

Сонаты для альты и фортепиано: Курбатов А. – Соната Си-бемоль минор, ор.8 (2009); Подгайц Е. – Соната (1978, 2-я ред. 2000); Чайковский А. – Соната (2014)

Сонаты для виолончели и фортепиано: Ауэрбах Л. – Соната, ор.69 (2002); Ефимов Т. – Соната до минор, ор.23 (2005); Константинов С. – Сонаты №№1-3 (2011–2014); Курбатов А. – Соната, ор. 10 (2010); Либерманн Л. – Сонаты №3, ор.90 (2005); №4, ор.108 (2008); Чернов А. – Соната, ор.13 (2013).

6.1.9. Ансамбли для струнных инструментов с фортепиано

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Ауэрбах Л. – Постскрипtum (2006); «Триптих» (2012); Буцко Ю. – Трио №3 «Из дней моей юности» (2002) Посв. Московскому трио; Вустин А. – «Из жизни эльфов» (2011); Ефимов Т. – «Симфоническое трио» Ми-бемоль мажор, ор. 17 (2-я ред 2004); Капустин Н. – Дивертисмент, ор. 126 (2005), Трио №1, ор. 136 (2008), Трио №2, ор. 142 (2010); Allegro, ор. 155 (2014); Колья А. Трио №2 (2003); Трио №3 (2005); Трио №4 (2006); Трио №5 (2008); Константинов С. – Трио (2014); Курбатов А. – №2 (2000); Трио, ор. 23 (2011); Трио №4, ор. 31 (2013); Курляндский Дм. – Трио (2005); Либерманн Л. – №2, ор.77 (2001); №3, ор.122 (2012); Мантовани Б. – 8 музыкальных моментов (2008); Мндоянц Н. – Трио (2008); Пярт А. – Моцарт-Адажио (1992-2005); Trio-piccolo (2007); Ряэте Я. – Трио №7, ор. 125 (2004); Слонимский С. – Трио (2001); Смирнов Дм. – Трио №3 (2005); Эскеш Т. – Трио (Посв. Трио Wanderer, 2003); Юсупова И. – Трио (Посв. Брамс-трио, 2015).

Трио для 2-х скрипок и фортепиано: Курбатов А. – Соната для 2-х скрипок и фортепиано (2012).

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели: Десятников Л. – Квартет «По канве Астора» (2000); Колья А. – 5 пьес для фортепианного квартета (2006); Квартет (2011); Либерманн Л. – Квартет, ор.114 (2010); Мндоянц Н. – Квартет (2009); Филановский Б. – Rheos Квартет (2003).

Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели: Аполлонов П. – Квинтет (2001); Азарашвили В. – Квинтет (2007); Карманов П. – «Кембриджская музыка» (2008), «Разные ручки» (2011); Колья А. – Квинтет «Памяти Шостаковича» (2003); Квинтет (2010); Леденев Р. – Прелюдия и хорал (2002); Мантовани Б. – Квинтет (2005); Мндоянц Н. – Квинтет (2013); Слонимский С. – Квинтет (2008); Чернов А. – «Маленький романтический квинтет», ор.3 (2001); Эскеш Т. – *La Ronde* Квинтет (2000)

Септеты для фортепиано и струнных: Мартынов В. – Септет «Смерть дикого воина» для струнного секстета и фортепиано на текст Д. Хармса (2005).

6.1.10. Ансамбли для смешанных составов

Трио для кларнета или бас-кларнета, скрипки и фортепиано: Невский С. – Rift для бас-кларнета, скрипки и фортепиано (1999–2005); Поволоцкий Ю. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2001–2009); Слонимский С. – *Lamento furioso* для кларнета, скрипки и фортепиано (2003); Шмотова М. – Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2000).

Трио для кларнета, виолончели или альты и фортепиано: Булошников М. – Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (2009); «Номера» для кларнета, виолончели и фортепиано (2014); Мантовани Б. – Carnival для кларнета, виолончели и фортепиано (2014); Da Roma для кларнета, альты и фортепиано (2005); Раева О. – Intermezzo для кларнета, виолончели и фортепиано (2001–2002).

Трио для флейты, виолончели и фортепиано: Либерманн Л. – Трио для флейты, виолончели и фортепиано №1, ор.83 (2002); №2, ор.87 (2004); Подгайц Е. – Сюита для флейты, виолончели и фортепиано (2001).

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано: Кикта В. – «Пасхальное трио» для гобоя, виолончели и фортепиано (2001); Невский С. – *Allegro hemmunglos* для гобоя, виолончели и фортепиано (2001).

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано: Горлинский В. – Трио для флейты, альты и фортепиано (2013); Филановский Б. – *Dramma vago* для флейты, альты и фортепиано (2007).

Трио для скрипки, валторны и фортепиано: Джиноварт А. – Трио «Разбитое зеркало» для скрипки, валторны и фортепиано; Либерманн Л. – Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор.101 (2007);

Трио для редких сочетаний инструментов: Вустин А. – «Посвящение» для виолончели, ударных и фортепиано (2013); Мантовани Б. – Трио для саксофона, виолончели и фортепиано (2014); Фензи Г. – Трио для саксофона, скрипки и фортепиано (2015); Шмурак А. – «Прощание» для гобоя, контрабаса и фортепиано (2011).

Квартеты для кларнета и фортепианного трио: Белодубровский М. – «Звери Св.Антония» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2010); Курляндский Д. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2002); Мндоянц Н. – Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2005); Строганов Ф. – «Сюита памяти Г. Фрида» для кларнета и фортепианного трио (2013); Сюита для кларнета и фортепианного трио (2015); Филановский Б. – *Dramma muto* для кларнета и фортепианного трио (2005).

Квинтеты для флейты, кларнета и фортепианного трио: Белодубровский М. – In Memoriam для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Коля А. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2002); Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2003); Курляндский Д. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2008); Маноцков А. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012); Раева О. – «Talks» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2000-2001); Раннев В. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано; Уманский К. – Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2006); Шмурак А. – «Серый концерт» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013).

Квинтеты и секстеты для флейты, кларнета и фортепианного квартета: Булошников М. – Квинтет для флейты, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (2011); Мантовани Б. – Секстет для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (2000); Секстет для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (2001); Фензи Г. – Квинтет для кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (2010); **Ансамбли для духовых и фортепианного трио:** Строганов Ф. – Сюита для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и фортепиано (2009); Уманский К. – «Мираж» для флейты, виолончели, скрипки, виолончели и фортепиано (2004); Шмурак А. – Квартет для валторны и фортепианного трио (2011); «Тоннель» для гобоя, скрипки, альты и фортепиано (2008).

Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано: Курбатов А. – Секстет для гобоя, струнного квартета и фортепиано, op.17 (2010); Фензи Г. – Септет для флейты, валторны, струнного квартета и фортепиано (2002); Нонет для гобоя, кларнета, валторны, трубы, струнного квартета и фортепиано (2008).

Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных: Капустин Н. – Сюита для альты, саксофона, контрабаса и фортепиано, op.106 (2002); Вариации для альты, саксофона, контрабаса и фортепиано, op.107 (2002); Коля А. – Нонет «Памяти А.Шнитке» для флейты, кларнета, струнного квартета, контрабаса, фортепиано и ударных (1998); Септет для флейты, кларнета, гитары, фортепианного трио и ударных (2003); Корндорф Н. – «Веселая музыка для очень милых людей» для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных (2000); Невский С. – *Bastelmusik* для альты, саксофона, фортепиано и ударных; Секстет для валторны, тубы, альты, фортепиано, контрабаса и ударных (2011); Поволоцкий Ю. – Квинтет для скрипки, баяна, гитары, фортепиано и контрабаса (2011); Подгайтс Е. – Квинтет для скрипки, виолончели, фортепиано, баяна и ударных (2008); Эскеш Т. – Секстет для кларнета, скрипки, альты, виолончели, фортепиано и ударных (2005); Юсупова И. – Септет для флейты, кларнета, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса и фортепиано (2003).

СОЧИНЕНИЯ, НАПИСАННЫЕ В XXI ВЕКЕ ДЛЯ СТРУННОГО КВАРТЕТА

Струнные трио: Мантовани Б. – Трио для 2-х скрипок и альты (2001); Мндоянц Н. – *Whistling a tune* для скрипки, альты и виолончели (2010).

Струнные квартеты: Адамс Дж. – Квартет №2 (2008); Ауэрбах Л. – Квартеты №1, ор.79 (2004); №2 (2005); №3, ор.76 (2006); №4 (2007); №6 (2013, посв.Токио-квартету); №7 (2013); «Эпилог» (2005); Голихов О. – Квартет Tenebrae (2002); Колья А. – Квартет «Памяти С. Прокофьева» (2001); Квартет №2 (2013); Квартет №3 (2013, посв. Квартету им. Ойстраха); Курбатов А. – Квартет №1 (2007); Квартет №2 (2008); №3, ор.22 (2011); Либерманн Л. – Квартеты №3, ор.102 (2007); №4, ор.103 (2008); Любовский Л. – Квартет №2 (2003); Мантовани Б. – 4 пьесы для струнного квартета (2002–2005), Квартет №2 (2014); Мндоянц Н. – Квартет (2009); Квартет №2 (2012); Хелмс П. – Still Life Fireworks для струнного квартета (2009); Эскеш Т. – Scenes de bal Квартет (2001), Квартет (2005)

Струнные квинтеты и секстеты: Ауэрбах Л. – Струнный секстет (2011); Либерманн Л. – Камерный концерт №2 для скрипки и струнного квинтета, ор.98 (2006); Мантовани Б. – Квинтет (2013).

Ансамбли для струнных и духовых инструментов: Голихов О. – Квинтет для флейты, кларнета, струнного трио и контрабаса (2001); Колья А. – Квинтет для бас-кларнета и струнного квартета (2005); Октет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (2007); Мантовани Б. – Гарри В. для флейты и струнного трио (Посв.80-летию Булеза, 2005); Фензи Г. – Квартет для флейты и струнного трио (2012)

6.2. Интернет ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

6.3. Список методической литературы:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Георгиевская О.В. Фортепианный ансамбль : учебное пособие для студентов музыкальных педагогических вузов / О.В. Георгиевская, Е.Ю. Овакимян. М. : Московский городской педагогический университет, 2013.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26658.html
2.	Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. Электрон. текстовые данные.	0	Режим доступа: Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18669.html
3.	История и методика преподавания камерного ансамбля, УМО, сост. Матвеева Н.А Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23703.html
4.	Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке /Л., 1981.		22
5.	Ауэрбах Л. Трио Чайковского. М., 1977.		16
6.	Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича /М., 1961.		17
7.	Бондурянский А. К вопросу о современной интерпретации романтической музыки (фортепианные трио Сметаны и А. Дворжака) // Сб. трудов МГК. М., 1994.		11
8.	Бондурянский А. Фортепианные трио Г. Свиридова // Звучащая жизнь музыкальной классики XX века : по материалам научно-практических конференций / ред.-сост. А.М. Меркулов; Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского. Кафедра истории и теории исполнительского искусства. - М., 2006.		10
9.	Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям /М., 1987.		12
10.	Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы /М., "Музыка", 2004.		14
11.	Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена /М., 1993.		21
12.	Гайдамович Т. Русское фортепианное трио /М., 1993.		47
13.	Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина. /М., 1972.		11
14.	Давидян Р. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство, вып. 2 / науч. труды МГК им. Чайковского, сб. 15 /сост. Р. Давидян - М., 1996.		14
15.	Крейн Ю. Камерно-инструментальные произведения Дебюсси и Равеля. М., 1966.		21
16.	Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века /Л., 1986.		21
17.	Сорокина Е. Фортепианный дуэт. /М., 1992.		22
Дополнительная литература			
18.	Алиханов Т. На занятиях по камерному ансамблю // Л.Н. Оборин - педагог. - М.: Музыка, 1989. С. 138-148.		8
19.	Бадура-Скода П. Моцарт с Давидом Ойстрахом // Сов. музыка. 1975. № 12. С. 74-77.	3	статья

20.	Блок В. Виолончельное творчество С.Прокофьева. М., 1985.	7
21.	Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Л., 1981.	1
22.	Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. Сборник статей /сост. К. Аджемов - М., 1979.	17
23.	Бондурянский А. Фортепианные трио Иоганнеса Брамса /М., 1986.	8
24.	Бондурянский А. Фортепианные трио В. Шебалина // Шебалин. М., 2003.	5
25.	Бондурянский А. Фортепианные трио Бетховена: открытия и провозвестия // Сб. трудов МГК. М., 1998.	24
26.	Бялый И. Из истории фортепианного трио: Генезис и становления жанра. М., 1989.	8
27.	Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. М., 1991.	1
28.	Готлиб М. Заметки о преподавании камерного ансамбля // Метод. записки по вопросам музыкального образования / Ред.-сост. Н.Л. Фишман. - М., 1966. С. 318-328.	7
29.	Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, 1967, № 2.	2
30.	Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства /М., 1971.	7
31.	Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля //Сов. музыка, 1960, №5.	2
32.	Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении /А. Готлиб //Музыкальное исполнительство, вып. 9 - М., 1976.	4
33.	Доброхотов Б., Свободов В. Исполнительские особенности гамбовых сонат И.С.Баха // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып. 99. /М., 1988.	5
34.	Должанский А. Камерные инструментальные произведения Шостаковича. М., 1965.	9
35.	Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., ГМПИ им.М.М.Ипполитова-Иванова, 2010.	5
36.	Зыбцев А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля. Сборник	1
37.	Камерный ансамбль, педагогика и исполнительство /Ред.-сост. К. Аджемов - М., 1979.	17
38.	Соколова М. Николай Рубинштейн и его время. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2013	7

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической

деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажером дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
– способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.
– способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	знать: основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть: знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.

	средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией	
– создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	Знать: основные композиторские стили; основные нотные издания концертного репертуара; Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.
– обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	Знать: основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными произведениями различных жанров и инструментальных составов Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров Владеть: методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6
– быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);	Знать: обширный камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов: струнные с фортепиано, духовые с фортепиано, смешанные составы Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров,	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.4. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.

<p>– показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);</p>	<p>навыками поиска исполнительских решений</p> <p>Знать: обширный ансамблевый репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности</p> <p>Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории</p> <p>Владеть: искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями</p>	<p>Отличный: 5.4., 5.5., 5.8, 5.9.</p> <p>Хороший: 4.4., 4.5, 4.8., 4.9.</p> <p>Удовлетворительный: 3.3., 3.6., 3.7.</p> <p>Неудовлетворительный: 2.5., 2.6.</p>
---	---	--

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- 5.2. Понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- 5.4. Зрелость музыкального мышления
- 5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент
- 5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
- 5.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого исполнительства
- 5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
- 5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 5.11. Свободное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
- 4.2. Понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 4.3. Убедительность интерпретации
- 4.4. Зрелость музыкального мышления
- 4.5. Волевые качества
- 4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 4.7. Владение знаниями в области истории камерно-ансамблевого исполнительства
- 4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
- 4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 4.11. Знание навыков эффективного использования информационных технологий

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста

- 3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
- 3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
- 3.6. Отсутствие сценической свободы
- 3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
- 3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства
- 3.9. Недостаточное владение навыками эффективного использования информационных технологий

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения и педализации (для пианистов), их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента
- 2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
- 2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
- 2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
- 2.7. Безучастное отношение к просветительским проектам, направленным на популяризацию музыкального искусства
- 2.8. Отсутствие навыков эффективного использования информационных технологий

Примерные концертные программы для форм промежуточного контроля

Семестр: Сочинения:

- | | |
|------------------|--|
| 1 семестр | Прокофьев С. Соната №1 фа минор, op. 80 (1938–1946)
Рубинштейн А. Соната для альты и фортепиано
Бетховен Л. Соната ре мажор для виолончели и фортепиано
Гуммель И. Квintет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса |
| 2 семестр | Бетховен Л. Струнные трио, op.3, op.9, op.87; Серенады, op.8, op.25
Мартину Б. Серенада для 2-х скрипок и альты H.216
Бриттен Б. Квартет №1 |
| 3 семестр | Гуммель И. Квартет Ми-бемоль мажор для кларнета и струнного трио, S.78
Строганов Ф. «Сюита памяти Г. Фрида» для кларнета и фортепианного трио (2013)
Юсупова И. Септет для флейты, кларнета, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса и фортепиано (2003) |
| 4 семестр | Эскеш Т. Секстет для кларнета, скрипки, альты, виолончели, фортепиано и ударных (2005)
Курбатов А. Секстет для гобоя, струнного квартета и фортепиано, op.17 (2010) |

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляцией, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.

В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.